

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

## **Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

### **История музыки**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**Задания для входного контроля.**

**Входной контроль**

### ОПРОС

1. Необходимость изучения предмета музыкальное оформление спектакля для студентов данной специальности.
2. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.
3. Истоки современного понимания использования музыки в драматическом театре, заложенные в античном театральном искусстве (хор, сольная мелодекламация, музыкальные инструменты).
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. Музыка в кино, на радио и телевидении.

6. Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле.
7. Жанры и стили музыкального искусства.
8. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: История музыки, история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
9. Функции шумов в спектакле. Звуковая партитура спектакля.

## ТЕСТ

**где изначально до II половины XII в разыгрывались литургические драмы?**

1. в церквях
2. на папертях церквей
3. в театрах
4. на рыночных площадях

**Какие утверждения верны в отношении литургической драмы?**

1. Литургические драмы - это инсценировки евангельских текстов
2. Особенностью литургической драмы являлось использование в ней церковной музыки, авторских ремарок, вставок-диалогов
3. Литургические драмы разыгрывали актеры
4. На протяжении всей своей истории литургические драмы разыгрывались только в храме
5. Литургические драмы получили свое развитие в мистериях

**Что такое миракли?**

1. Средневековые спектакли, основой для которых были народные сказки и легенды
2. Средневековые мистерии, сюжетом которых было чудо или житие святого, или чудо Богородицы.
3. Сценки фантастического содержания

**Что означает слово "фарс" в переводе с латинского?**

1. зрелище
2. дурачество
3. начинка
4. смех

**Какие утверждения справедливы в отношении бродячих актеров, игравших фарс?**

1. Церковь активно поощряла актеров в их деятельности, так как они разоблачали и высмеивали самые отвратительные пороки общества
2. Церковь часто наказывала актеров за их вольнодумные спектакли
3. Актеры пользовались большой популярностью у простого народа
4. Бродячие актеры не использовали декорации, костюмы и гримм, а передавали сюжет только с помощью актерского мастерства

**Какие утверждения НЕ верны в отношении григорианского хорала?**

1. Свое название григорианский хорал получил в честь папы римского Григория I
2. Исполнялся на языке той местности, где проходила церковная служба
3. Текст преобладал над мелодией
4. Пение в более ранний период было одnogолосным, затем стало многоголосным

**Что такое псалмодия?**

1. одnogолосное мужское пение в унисон

2.протяжный речитатив молитвенных тестов

3.сборник псалмов

### **Трубадуры**

1.в своем творчестве опирались на французские народные традиции

2.в своем творчестве опирались немецкие народные традиции

3.в качестве основных тем выбрали воспевание Прекрасной дамы, прославление радостей любви

4.воспевали любовь к Богу, идеальную возвышенную любовь

### **Кого называли менестрелем?**

1.бродячий французский актер

2.поэт - певец

3.спутник трубадура, исполнявший песни своего господина и иногда сочинявший к ним музыку

### **Какое утверждение(-ия) не верно(-ы) в отношении миннезингеров**

1.миннезингеры - певцы любви в Германии

2.воспевали возвышенную любовь, связанную с культом Девы Марии

3.их стихи были более сложны по форме, нежели стихи трубадуров, имели изощренную рифмовку и усложненные стихотворные размеры

4.их творчество связано с церковными, духовными традициями

### **Кто такой Тангейзер?**

1.Поэт-трубадур

2.Поэт-миннезингер

3.Средневековый композитор

4.Известный средневековый дворянин, поощрявший искусство, вошедший в историю как один из самых знаменитых меценатов

### **тест**

Классицизм " в переводе с латинского означает...

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1) классический

2) безупречный

3) лучший

4) образцовый

5) совершенный

### **Укажи композиторов "венских классиков".**

1)

2)

3)

### **Произведения Вольфганга Амадея Моцарта.**

Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

1 Реквием

2) Лунная соната

3) опера "Дон Жуан"

4) Опера «Фиделио».

5) "Волшебная флейта"

### **Расставь жанры по масштабности сочинения (с наименьшего)**

**Укажите порядок следования всех 3 вариантов ответа:**

1) пьеса

2) симфония

3) соната

### **Сопоставь фамилии композиторов с данными из их биографии.**

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

- 1) Вольфганг Амадей Моцарт 1) отец симфонии
- 2) Франц Иозеф Гайдн 2) маленький гений
- 3) Людвиг ван Бетховен 3) дирижировал оркестром, полностью потеряв слух

**Сколько опер у Л.В.Бетховена?**

Запишите число:

**Кто написал симфонию «С тремоло литавр»?**

(Бетховен, Моцарт, Гайдн)

**В какой симфонии есть лейтмотив?**

Моцарт. Симфония №40

Гайдн Симфония №103

Бетховен Симфония №5

**Опера Россини «Севильский цирюльник» создана на сюжет одноимённой комедии какого писателя?**

(Дюма, Готье, Бомарше)

**Назовите «лебединую песню»**

(«Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада» «Реквием»)

**Назовите музыкальную форму – главное достижение композиторов Венской школы.**

(Рондо, сонатная форма, вариации)

**Как называется инструментальное произведение для струнного ансамбля из 4-х исполнителей, основоположником этого жанра считается И.Гайдн?**

(Квintет, трио, квартет)

**Перу Моцарта принадлежат 19 произведений этого жанра. Назвать жанр.**

(симфония, опера, концерт)

**В финале какой симфонии Л.Бетховена впервые звучат тромбон, флейта-пикколо, контрафагот? (В 9 симфонии, в 3 «Героической» в 5 симфонии)**

**Кто из композиторов не являлся венским классиком? (Гайдн, Моцарт, Шопен)**

**Кто автор 32 сонат для фортепиано? (Бах, Моцарт, Бетховен)**

**Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем? (Сложная трёхчастная, вариации, сонатная)**

**Кто написал оперу «Фиделио»? (Бетховен, Гайдн, Моцарт)**

**Назовите автора «Прощальной» «Детской» «Военной» симфонии. (Моцарт, Гайдн, Бетховен)**

**Назовите автора симфонии с хором? (Шуберт, Моцарт, Бетховен)**

**Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» «Волшебная флейта»? (Моцарт, Бетховен, Гайдн)**

## **ОПРОС**

**Вопросы для обсуждения:**

Русская музыкальная культура 18-19 века. М. И. Глинка и его современники.

Русская музыкальная культура 60-70 годов 19 в. Композиторы балакиревского кружка.

Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, Лядов, Рахманинов, Скрябин.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему и правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах и набрал менее 5 баллов на тестовые вопросы;
- На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Примерный перечень вопросов для контроля

Зачет проходит в форме коллоквиума и тестирования. Учитывается активность, посещаемость в течение семестра, наличие конспекта, подготовленность по следующим вопросам:

Примерные вопросы для подготовки к зачету по истории музыки:

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.
3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova».

Пример тестовых заданий.

1. Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов:  
а) струнные смычковые, б) деревянные духовые, в) медные духовые, г) ударные.

К каким группам относятся инструменты:

- 1) фагот, 2) альт, 3) туба, 4) вибрафон,  
5) контрабас, 6) гобой, 7) челеста, 8) валторна

2. Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

- 1) «Тристан и Изольда», 2) «Валькирия», 3) «Парсифаль»,  
4) «Зигфрид», 5) «Летучий голландец», 6) «Золото Рейна»,  
7) «Тангейзер», 8) «Гибель богов», 9) «Лоэнгрин».

3. Для кого из реформаторов оперного искусства наиболее характерно понятие «бесконечная мелодия» или «система лейтмотивов»?

- 1) Глюк, 2) Моцарт, 3) Глинка,  
4) Вагнер, 5) Верди.

4. Венские классики. Так принято называть трех величайших композиторов – представителей венской классической школы 2-й половины XVIII – начала XIX в.в.

- 1) Керубини, 5) Паганини,  
2) Гайдн, 6) Бетховен,  
3) Люлли, 7) Лист.  
4) Моцарт,

5. Автор первой русской оперы-сказки.

- 1) Мусоргский, 2) Чайковский, 3) Глинка.

6. Организатор и руководитель движения «Могучая кучка».

- 1) Римский-Корсаков, 2) Балакирев, 3) Бородин.

7. Великий русский композитор, который впервые в истории музыкальной культуры включил в партитуру симфонического произведения строку «световая клавиатура».

- 1) Стравинский «Весна Священная»,  
2) Скрябин «Прометей»,  
3) Прокофьев «Ромео и Джульетта».

8. Определите правильные цепочки:

- 1) Размер, метр, такт, акцент, синкопа, пауза.  
2) Диссонанс, крещендо, адажио, консонанс, престо, форте.  
3) Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

9. Автор музыки к спектаклю К.С. Станиславского «Синяя птица» Метерлинка.

- 1) Д.Шостакович, 2) И.Сац, 3) Р. Глиэр.

10. В истории западно-европейской музыки на смену эпохе классицизма пришли новые художественные течения: а) романтизм, б) импрессионизм, в) экспрессионизм. Какое из направлений наиболее характерно для творчества композиторов данного списка?

- 1) К. Дебюсси,      2) Ф. Шуберт,      3) М. Равель,      4) Ф. Шопен,  
5) Р. Шуман,      6) Б. Барток,      7) Г. Берлиоз,      8) А. Скребин,  
9) Н. Паганини.

11. Прототипом какой из музыкальных форм является риторическая диспозиция античной ораторской речи?

- 1) старинная сюита,      2) рондо,      3) сонатная форма,      4) вариации.

12. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

- 1) «Иван Сусанин»,      3) «Борис Годунов»,  
2) «Князь Игорь»,      4) «Жизнь за царя».

13. Определите, какие из перечисленных музыкальных форм относятся к инструментальным (а) и какие к вокально-инструментальным (б) жанрам.

- 1) оратория,      2) увертюра,      3) кантата,      4) фуга,      5) симфония.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ:** (проводится в форме устного ответа на вопросы, практического задания).

1. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле. Классификация музыки в спектакле.

2. Специфические функции музыки в спектакле: создание эмоциональной атмосферы действия, национального колорита и колорита эпохи, участие музыки в конфликте, подготовка кульминации, создание драматургической заостренности. Воздействие на актерское самочувствие. Активизация зрителя, «включение» его в действие.

4. Типы и виды театральной музыки: условная, сюжетная и условно-сюжетная музыка. Лейтмотив и его выразительные возможности в спектакле.

5. Особенности использования музыки в драматическом спектакле «дорежиссерского театра» (концертность, относительная самостоятельность, линейная композиция).

6. Основатели МХАТ о музыке в драматическом спектакле. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом действии.

7. Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.

8. Музыка в кино, на радио и телевидении. Единство визуального и звукового ряда в кинофильме. «Закадровая» и «внутрикадровая» музыка. Жанровая обусловленность музыкального ряда в кино.

9. Музыка в документальных и научно-популярных фильмах. Функции музыки в передачах радио и телевидения.

10. Типы музыкального творчества. Национальные черты в музыке. Функции музыки в жизни человека (коммуникативная, этическая, эстетическая, гедонистическая, отражения действительности и др.).

11. Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Рондо. Вариации. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Полифонические формы.

12. Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров музыкального искусства. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Вокально-инструментальные жанры. Музыкальный театр: драма на музыке, опера, оперетта, водевиль, мюзикл, балет. Жанры эстрадной и джазовой музыки.

13. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля. Музыкально-режиссерская экспликация спектакля. Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля. Музыкально – режиссерский анализ пьесы, её структуры. Выявление темы, идеи в целом, каждого акта, сцены, эпизода, номера.

14. Формы работы над музыкальным оформлением спектакля: сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров. Соблюдение жанрового и стилистического единства в подборе музыкального материала.

15. Порядок составления музыкально-режиссерской экспликации: номер по порядку, название фрагмента, источник звучания, начало звучания, коррекция звучания, окончание звучания, примечание. Условные обозначения, употребляемые в музыкально-режиссерской экспликации.

16. Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле. Синтез художественного и музыкального оформления, как частей единого режиссерского решения. Связь этих компонентов с ритмом, колоритом, стилем и атмосферой спектакля.

17. Функции шумов в спектакле. Классификация театральных шумов и звуков. Функции шумов в спектакле. Место и роль шумов в сценическом действии. Выбор характера и фактуры шума.

**Практическое задание: Проект музыкально-шумового оформления драматического спектакля**

## 5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.



«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Т.Г.Зыкова
---